VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Воздвижения Креста Господня

на Чистом Вражке

(Москва)

№251

Святыни

Помощница родителям и детям

Судьбы

«Дуся моя, таракаша»

Современная жизнь

Благотворительность во всех ее проявлениях

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Крепость Кроншлот 3

Рождение шедевра

Из Помётного в Чистый 4

Через века

О прихожанах и служителях 6

Святыни

«Детская» икона 12

Облик

Пазл в старомосковском вкусе 14

Окрестности

Три тополя. Образцово-показательная набережная 20

Судьбы

«Приснись мне, Дуся» 26

Современная жизнь

Работа с молодежью 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: © Александр Тарасенков/Фотобанк Лори; 4: © МРО Православный приход храма Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке г. Москвы; 4/5: (на развороте) © МРО Православный приход храма Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке г. Москвы; 5: © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 6/7: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 8/9: (все) © МРО Православный приход храма Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке г. Москвы; 10/12: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 13: (верх) © МРО Православный приход храма Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке г. Москвы, (низ, все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 14: (верх) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Михаил Широков/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © lana1501/Фотобанк Лори; 15/25: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Алексей Тертышный/Фотобанк Лори, (низ) © Андрей Сучков/Фотобанк Лори; 27: (все) © Вячеслав Палес/Фотобанк Лори; 28: (верх) © Вячеслав Палес/Фотобанк Лори, (низ) © Рудольф Алфимов/РИА Новости; 29: © Б. Казаков/РИА Новости; 30: © МРО Православный приход храма Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке г. Москвы; 31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 251, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 25.07.2017

Крепость Кроншлот

Год 1703-й – год рождения Петербурга, но сам по себе этот город, два столетия бывший российской столицей, расположен исключительно невыгодно с точки зрения стратегии. Чтобы перекрыть подступы с самой уязвимой стороны – с моря – был построен островной город-крепость Кронштадт. А начался он в 1704 году с маленького форта Кроншлот. Маленького, да удаленького...



▲ *Вид форта Кроншлот с птичьего полета.*

Особенности дна Финского залива таковы, что крупные корабли с большой осадкой могут проходить по нему только по узкому фарватеру к югу от острова Котлин. Эту важную деталь выяснил Петр I, только-только основавший в устье Невы Санкт-Петербург и горевший желанием обезопасить его от притязаний шведского флота. Петр решился на дерзкий шаг – строить крепость в непосредственной близости от фарватера, прямо... на воде. Нашли отмель, на дно ее поставили множество бревенчатых срубов, заполненных камнями. Получился выступающий над уровнем моря фундамент. Дело двигалось рекордными темпами – в январе начали, в мае новгородский митрополит Иов уже освятил новую деревянную крепость, названную модно, на западный манер – Кроншлосс, то есть Коронный ключ. Кроншлотом, то есть Коронным замком, форт стал чуть позже. 7 (18) мая 1704 года, день освящения, официально считается днем рождения города Кронштадт.

Сразу же новой крепости пришлось послужить – она успешно отразила атаки шведского флота летом 1704 и 1705 годов. Но головокружения от успехов не возникло, наоборот – военные специалисты выявили ряд недочетов, в 1716–1724 годах крепость реконструировали, по-прежнему в дереве. Каменные сооружения возникли только в XIX веке, после большого петербургского наводнения 1824 года, смывшего четыре батареи и основательно потрепавшего оставшиеся постройки. Раскачивались на этот раз слишком долго – начали работы накануне Крымской войны (1853–1856), так что под угрозой вторжения англо-французской эскадры фарватер пришлось экстренно минировать. А закончили спустя более чем 10 лет – в 1860-м.

С увеличением могущества и дальнобойности артиллерии Кроншлот утратил свое значение, в конце XIX века его вывели из состава оборонительных сооружений. Но форту еще пришлось повоевать – во время Великой Отечественной войны здесь размещались противовоздушные и противодесантные части.

События эпохи

1701 Война за испанское наследство (длилась до 1714-го). На Урале начал давать чугун Невьянский завод. Закладка каменного храма Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке.

1702 Отмена крепостного права в Дании. Петр I отбил у шведов старую новгородскую крепость Орешек (Шлиссельбург). В Англии – Джон Черчилль получил титул герцога Мальборо и стал основоположником знаменитой фамилии.

1703 Основан город Санкт-Петербург. В Англии за сатиру поставлен к позорному столбу Даниэль Дефо. Катастрофическое землетрясение в Японии – 150 тысяч погибших.

1704 Речь Посполитая вступила в Северную войну на стороне России.

1707 Уния Англии и Шотландии, положившая начало государству Великобритания.

1708 Завершение строительства храма Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке.

Из Помётного в Чистый



▲ *Храм Воздвижения Креста Господня на старинной фотографии.*

В нашей истории улицы городов часто переименовывались. Из Рождественских превращались в Пролетарские, например. И наоборот. А иной раз просто меняли свои названия на более благозвучные. Так в свое время на карте Москвы вместо Помётного Вражка появился Чистый...

Несколько столетий назад на высоком левом берегу Москвы-реки, недалеко от современной Плющихи, находился вражек, то есть овраг, именовавшийся Помётным. Свое название он получил неспроста – по соседству располагался Новоконюшенный государев двор (память о нем жива в названии Новоконюшенного переулка), и навоз оттуда отправляли именно в этот овраг... Когда именно Помётный вражек решили очистить – неизвестно, скорее всего, это произошло примерно в середине XIX века, тогда же и появилось альтернативное название – Чистый.

Переулки же в тех местах сейчас называются Тружениковыми, как пишет П. Г. Паламарчук в своем монументальном исследовании «Сорок Сороков», «по находившейся здесь швейной фабрике... "Труд". Прежнее название – Воздвиженские – было дано в XIX веке по стоящей здесь церкви Воздвижения».

Но вернемся к оврагу. Над ним, судя по всему, и стоял первый на этом месте деревянный храм. Вероятно, когда он обветшал, на его месте в 1640 году решили заложить новую каменную церковь.

Каменная церковь

Строительство длилось восемнадцать лет, и в 1658 году, наконец, освятили главный престол. Но прошло почти полвека, и храм перестал вмещать всех молящихся. В самом начале XVIII столетия его решили перестроить. За дело взялся стольник Василий Шереметев. По оценкам специалистов, Крестовоздвижен-

▼ *Грибоедов переулок. Церковь Воздвижения. Фото из собрания Э. В. Готье-Дюфайе.*



скую церковь возводили в традициях тогдашнего посадского строительства – двухсветный четверик, полукруглая апсида с трапезной и приделом во имя иконы Богоматери «Всех скорбящих Радость». Этот придел с отдельной главкой и крестом появился в 1708 году.

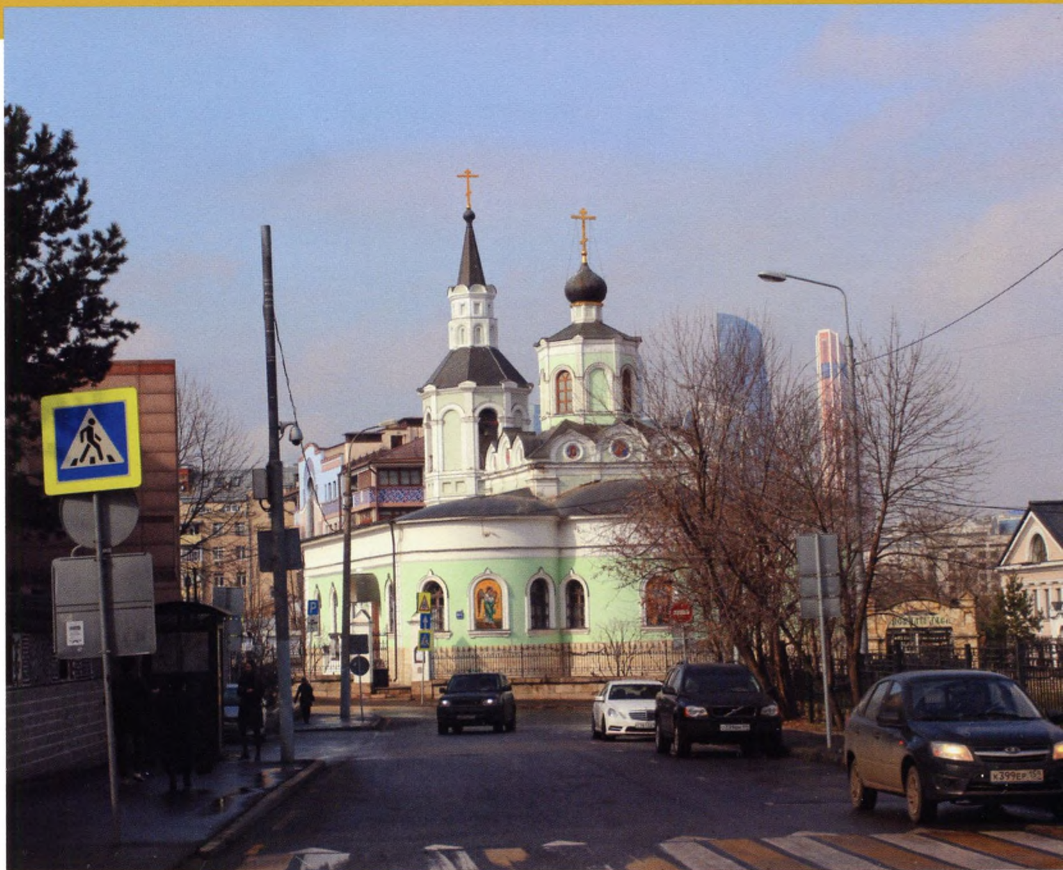
Дальнейшие переделки

Прошло еще полвека, и с 1762 года началась капитальная перестройка храма. Согласно новым проектам, решено было увеличить алтарь, трапезную и существовавший придел. Четверик надстроили восьмигранным барабаном, а само здание украсили декором. Вероятно, все это великолепие сильно пострадало в пожаре Москвы 1812 года, поскольку известно, что в 1813 году храм пришлось освящать заново.

Следующие поновления начались через 30 лет. На это пошли деньги, завещанные купцом Г. И. Блохиным, а также пожертвования фабриканта Ганешина. В первую очередь к церкви пристроили невысокую колокольню со шпилем, а в трапезной организовали придел по имя архангела Гавриила. Их освятили в 1852 году.

Также в XIX веке церковную территорию обнесли белокаменной оградой с гранитным цоколем, который служил подпорной стеной крутого склона оврага. А в конце 80-х годов того же века ктитор храма – купец Иван Иванович Виноградов инициировал строительство упорной каменной стены, чтобы укрепить насыпь, на которой стоит храм.

Окончательно же внешний вид храма сформировался к концу XIX века, когда появились помещения с апсидами и когда храм начали снова расширять. Автором проекта стал достаточно известный архитектор Ф. Н. Кольбе. Тогда по обе стороны главного алтаря вновь появились северный и южный приделы. В 1895 году их освятили. Это тот облик храма, что мы можем видеть сегодня.



▲ *Современный вид храма в городской среде.*





Ф. Н. Кольбе

Федор Никитич Кольбе родился в 1861 году. Его отец был архитектором Московской дворцовой конторы. Поэтому вполне логично, что в тринадцать лет Федор решил поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Он закончил ее через 11 лет в звании классного художника архитектуры. Кроме того, за свой проект Благородного собрания для губернского города молодой архитектор был удостоен Малой серебряной медали.

После окончания учебы Федор Никитич работал архитектором в Петровской земледельческой академии, а в 1893-м вступил в Московское архитектурное общество. Как раз в те годы он стал архитектором Хамовнической части Москвы. Он спроектировал немало зданий – на Погодинской, Садово-Самотечной улицах, на Смоленском, Тверском и Зубовском бульварах, на Малой Грузинской и Неглинной... Поселился архитектор тоже в Хамовниках, в построенном по собственному проекту особняке в Первом Неопалимовском переулке.

После революции Кольбе остался работать в России. Он служил сначала в городском кредитном обществе, потом – в его оценочной комиссии, и, наконец, в отделе сооружений Моссовета. Дальнейшая судьба архитектора, правда, неизвестна. Более всего искусствоведы ценят спроектированные им ограду с башнями в усадьбе Покровское-Стрешнево, «Скрыню» во владении П. И. Щукина и доходный дом А. А. Кунина на Смоленском бульваре.

О прихожанах и служителях

▲ Ворота храма.

Стараниями купцов храм Воздвижения Креста Господня до революции был одним из самых богатых в Москве. Здесь служили патриарх Тихон и митрополит Серафим (Чичагов). А среди прихожан было немало выдающихся личностей…

Это сейчас Плющиха и Тружниковы переулки – центр столицы. А раньше они были окраинными районами Москвы. Здесь селились преимущественно ремесленники, дворовые люди, солдаты. Однако были среди прихожан и столь знаменитые на всю Россию дворяне, как Мусины-Пушкины, Шереметевы и Долгорукие.

Известно, что перед образами Воздвиженского храма молился Платон Иванович Мусин-Пушкин. Этот дипломат первой половины XVIII века не раз ездил за границу с различными миссиями и поручениями, был губернатором смоленским и эстляндским, возглавлял Коммерц-коллегию, а также руководил канцелярией конфискации… По иронии судьбы, Платон Иванович со временем сам лишился всего имущества – когда стал фигурантом дела А. П. Волынского, задумавшего «Генеральный проект о поправлении внутренних государственных дел». В первую очередь это касалось сокращения потока иностранцев, захвативших «теплые места» во времена царствования Анны Иоанновны и ее фаворита герцога Бирона. Волынский же со своими друзьями-«конфидентами» планировали развитие образования, создание университета и духовной академии. Ведь источник бед, по мнению Волынского, крылся в нехватке своих, отечественных специалистов. Он писал, что «герцог Бирон опасен Российскому государству и от него государство к разоренью придти может, а Ея императорское величество вовсе ему волю дала, а сама не смотрит». Платон Мусин-Пушкин попал под арест с остальными заговорщиками, был лишен всех титулов и чинов, графского достоинства, приговорен к «наказанию кнутом, урезанию языка и лишению имения». Его отправили в Соловецкий монастырь, однако через год частично реабили-

тировали и разрешили жить недалеко от Москвы.

Один из потомков Платона Ивановича стал археологом, состоял в Российской академии и прославился тем, что открыл для нас «Слово о полку Игореве».

Поэт Иван Долгоруков

Одним из именитых прихожан храма Воздвижения Креста Господня был поэт князь Иван Михайлович Долгоруков, друг Василия Львовича Пушкина. Он не поддался духу вольнодумства и вольтерианства, оставаясь всю жизнь православным человеком, и, по словам современников, каждое утро неизменно начинал с молитвы и чтения Библии. Одно время он был Владимирским губернатором, и именно ему принадлежит важная историческая находка – могила князя Дмитрия Пожарского в Суздале.

Здесь служили...

В стенах Крестовоздвиженского храма служили такие знаменитые владыки, как митрополит Филарет (Дроздов), митрополит Серафим (Чичагов), немало сделавший для прославления Серафима Саровского, Патриарх Московский и всея Руси Тихон... Еще до революции церковь на Чистом Вражке была одной из богатейших в Москве. В конце XIX века при ней имелась богадельня для женщин, однако просуществовала она, судя по всему, не долго. По крайней мере, сведения о ней содержались в книге И. А. Благовещенского «Краткие сведения о всех церквах Московской епархии», вышедшей в 1874 году, а в начале XX века в адресных книгах «Вся Москва» богадельня не упоминается вообще.

После революции ополчившаяся на Церковь новая власть начала изъятие ценностей из храмов. Известно, что в 1918 году из Крестовоздвиженской церкви было вынесено более четырех-

Архангел Гавриил – мозаичное изображение на стене храма.





Иван Михайлович Долгоруков
В последнем вкусе человек

Люблю приятельску беседу,
Где нет насмешки никакой,
Где можно за столом соседу
Сказать словца два-три за свой;
Люблю я там играть, резвиться,
Где принят просто, без чинов,
Где не боюсь тем провиниться,
Что на *bonmot* я не готов.

Бывало, дед почтенный в роде,
Когда семейный пир дает,
По чувствам сердца, не по моде,
Своих гостей к себе зовет,
Трапезу ставит не богату,
Вином заморским не поит,
Не штофом убирает хату,
А всякий весел там и сыт.

Там нет вестей, переговоров,
Надутый барин не шипит;
Не сеют сплетницы раздоров,
Богач над бедным не трунит.
Прошли те годы, как любили
Таким манером в свете жить;
То дни златого века были,
Каких нам снова не нажить.

Тогда супруг жене был верен,
Сестру любил всем сердцем брат,
Родитель в детях был уверен,
И ближний ближнему был рад;
Но столь похвальные примеры
Не попадаются уж нам:
Другой все люди стали веры,
Себе всяк ныне строит храм.

Мы ближних и друзей не знаем;
Куда ни сунься – все один;
Взаимны связи презираем, –
Корысть нам бог и господин.
Где есть хоть малые выгоды,
Умеем тотчас их смекнуть;
Для них чрез пропасти и воды
Безделка нам перешагнуть.

Вот так-то жить мы научились!
О предки! если б вы сюда
Хоть на минуту к нам явились,
Едва поверили б тогда,
Что ложь, обман и лицемерство
Умов отличных ныне знак;
Что честь слывет за суеверство;
Что кто не льстит, тот и дурак.

В замену древня благородства
Взгляните вы на нашу спесь,
Взгляните, чада патриотства,
Колико эгоистов здесь!

Когда железный прут судьбины,
Который школит смертных всех,
Пробьет на лбу твоем морщины,
Тогда болезнь уймет твой смех;
Вздохнешь, ума забыв игрушки,
Никто не повторит твой вздох;
Обняв парчовые подушки,
Тошней меня ты скажешь: «Ох!..»

Тошней, чем я, который в свете
Тропинкой узенькой бреду,
Имея малое в предмете,
Тихонько жизнь свою веду.
Жена мне друг, она мне рада;
Детей у нас полна изба;
Вот в мире сем небес награда!
Красна простых сердец судьба!

Итак, ты думай как угодно,
В последнем вкусе человек!
Но мне с тобой никак не сходно
Своим на твой меняться век.
Я буду жить, как жил доселе,
Твоя пусть жизнь идет, как шла;
Когда ж не будет духа в теле,
Тогда увидим – чья взяла!..

1798



▲ *Так выглядел храм в начале 1990-х годов.*



Тропарь священномученику Серафиму, глас 5

Воинство Царя Небеснаго паче земнаго возлюбив, служитель пламенный Святыя Троицы явился еси, наставления Кронштадтскаго пастыря в сердце своем слагая, данная ти от Бога многообразная дарования к пользе народа Божия приумножил еси, учитель благочестия и поборник единства церковнаго быв, пострадати даже до крове сподобился еси, священномучениче Серафиме, моли Христа Бога спастися душам нашим.

Кондак священномученику Серафиму, глас 6

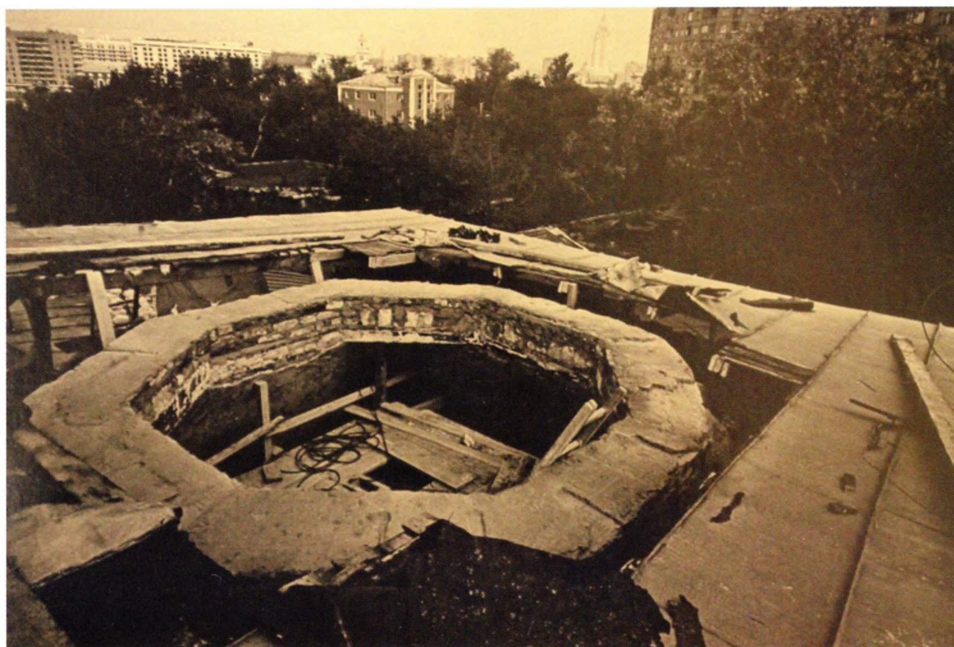
Саровскому чудотворцу тезоименит быв, теплую любовь к нему имел еси, писаньми твоими подвиги и чудеса того миру возвестив, верныя к его прославлению подвиглеси и благодарственнаго посещения самаго преподобнаго сподобился еси. С ним же ныне, священномучениче Серафиме, в Небесных чертозех водворяяся, моли Христа Бога серафимския радости нам причастником быти.

сот пудов (!) серебряной утвари. Через три года, согласно данным, приводимым в «Черной книге» («Штурм небес»), составленной А. А. Валентиновым и вышедшей в Париже в 1925 году, из храма изъяли еще «8 золотников золота и 16 пудов 3 фунта серебра». Правда, саму церковь тогда не закрыли. Уже упоминавшийся патриарх Тихон в июле 1921 года служил здесь Божественную литургию, а в январе 1924 года совершил всенощное бдение и литургию на утро следующего дня.

После закрытия

Храм закрыли в 1930 году, а его настоятеля – протоиерея Николая Сарыевского – отправили в ссылку. Барабан и главу сломали, над четвериком сделали надстройку. Здания, находившиеся на территории церкви – бывшую богадельню и дом причта – снесли. От колокольни остался только нижний ярус. В помещении храма устроили общежитие.

▼ *Дыра на месте восьмерика.*







Тропарь святителю Тихону, Патриарху Московскому и всея Руси, глас 1

Апостольских преданий ревнителя и Христовы Церкве пастыря добраго, душу свою за овцы положившаго, жребием Божиим избраннаго Всероссийскаго Патриарха Тихона восхвалим и к нему с верою и упованием возопим: предстительством святительским ко Господу Церковь Русскую в тишине соблюди, расточенная чада ея во едино стадо собери, отступившия от правыя веры к покаянию обрати, страну нашу от междоусобныя брани сохрани и мир Божий людем испроси.

Кондак святителю Тихону, Патриарху Московскому и всея Руси, глас 2

Тихостию нрава украшен, кротость и милосердие кающимся являяй, во исповедании Православныя веры и любве ко Господу тверд и непреклонен пребыл еси, святителю Христов Тихоне. Молися о нас, да не разлучимся от любве Божия, яже о Христе Иисусе, Господе нашем.

Реставрационные работы.



С настенными росписями обошлись безжалостно: сначала их взялись закрашивать, но через некоторое время они стали проступать через побелку. И тогда стенопись стали попросту сбивать. Однако времени на это, судя по всему, не хватило, потому что большая часть фресок все же сохранилась. Потом общежитие съехало, а в бывшей церкви обосновался фурнитурный цех швейного объединения «Москва».

В общей сложности храм не действовал более шестидесяти лет. Однажды кто-то даже предложил снести его, однако от этого проекта, к счастью, отказались. Здание даже внесли в список объектов, предложенных к постановке на государственную охрану – мол, все-таки памятник XVII века.



Посвящение храма

О посвящении храма Воздвижению Креста Господня хотелось бы рассказать подробнее. По словам исследователей, оно не было случайным. Ведь середина XVII века была временем церковного раскола. И смута церковная воскрешала в памяти верующих воспоминания о недавней смуте государственной. Крест же «является государственным символом Византийской империи, а оттуда перешел в качестве такого в Москву, "Третий Рим". И именно в праздник Воздвижения Креста Господня (27 сентября по новому стилю) православные просили в своих молитвах о даровании побед в битвах с иноверными и сохранении в сени Креста своего государства и народа». Так написано в буклете «Храм Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке», изданном в 1915 году.

Возвращение верующим

В начале 1992 года храм было решено вернуть Церкви. И в апреле у его ограды отслужили первый молебен. А потом начались восстановительные работы. За основу взяли проект архитектора Ф. Н. Кольбе. Стараниями благотворителей, прихожан и духовенства дело продвигалось достаточно быстро. И 5 ноября того же года в южном приделе храма уже стали совершаться регулярные всенощные бдения. В начале сентября следующего, 1993 года освятили престол в честь архангела Гавриила и отслужили Божественную литургию. К концу 2000 года реставрация была закончена.

Сейчас у храма, как и раньше, два придела. Первый посвящен Собору Архангела Гавриила, второй – иконе «Всех скорбящих Радость».

Собор Архангела Гавриила празднуется 8 апреля – на следующий день после Благовещения. Само слово «собор» означает молитвенное собрание в честь архангела, который принес Деве Марии Благую весть о том, что ей суждено стать Матерью Спасителя. Второй раз этот праздник отмечается 26 июля. Скорее всего, эта традиция пошла из Константинополя, когда там в XVII веке построили и освятили храм во имя архистратига Гавриила. Как рассказывают в храме Воздвижения Креста, «архангел Гавриил был избран Господом для того, чтобы благовестить Деве Марии, а с Нею и всем людям великую радость о Воплощении Сына Божия. Поэтому на

▼ *Сохранившиеся старинные иконы в изысканных серебряных киотах.*







следующий день после Благовещения, прославив Пречистую Деву, мы благодарим Господа и почитаем Его посланника Архангела Гавриила, послужившего таинству нашего спасения. Святой Архистратиг Гавриил – служитель Божественного Всемогущества. Он возвещал ветхозаветному человечеству о будущем воплощении Сына Божия: вдохновлял пророка Моисея при написании книги Бытия; пророку Даниилу возвещал о грядущих судьбах еврейского народа; являлся праведной Анне с вестью о рождении от нее Преблагословенной Девы Марии. Святой Архистратиг Гавриил неотступно пребывал со святой Отроковицей Марией в Иерусалимском храме и впоследствии охранял Ее во все время земной жизни. Он явился священнику Захарии, предсказав рождение Предтечи Господня – Иоанна Крестителя. Господь посылал его к святому Иосифу Обручнику: он явился ему во сне, чтобы открыть ему тайну воплощения Сына Божия от Пресвятой Девы Марии, предупредил о замыслах Ирода и повелел бежать в Египет с Младенцем и Богородицей. Когда Господь перед Своими страданиями молился в Гефсиманском саду до кровавого пота, на укрепление Его, по Церковному Преданию, был послан с Небес Архангел Гавриил, имя которого означает "Крепость Божия". Жены-мироносицы услышали от Архистратига радостную весть о Воскресении Христовом». Именно поэтому дни празднования многократных явлений архангела Гавриила так важны.

Второй придел освящен в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». С тех пор, как в 1688 году по молитве перед ней избавилась от тяжелой болезни сестра патриарха Иоакима, к образу стали обращаться за помощью в исцелении от различных недугов.

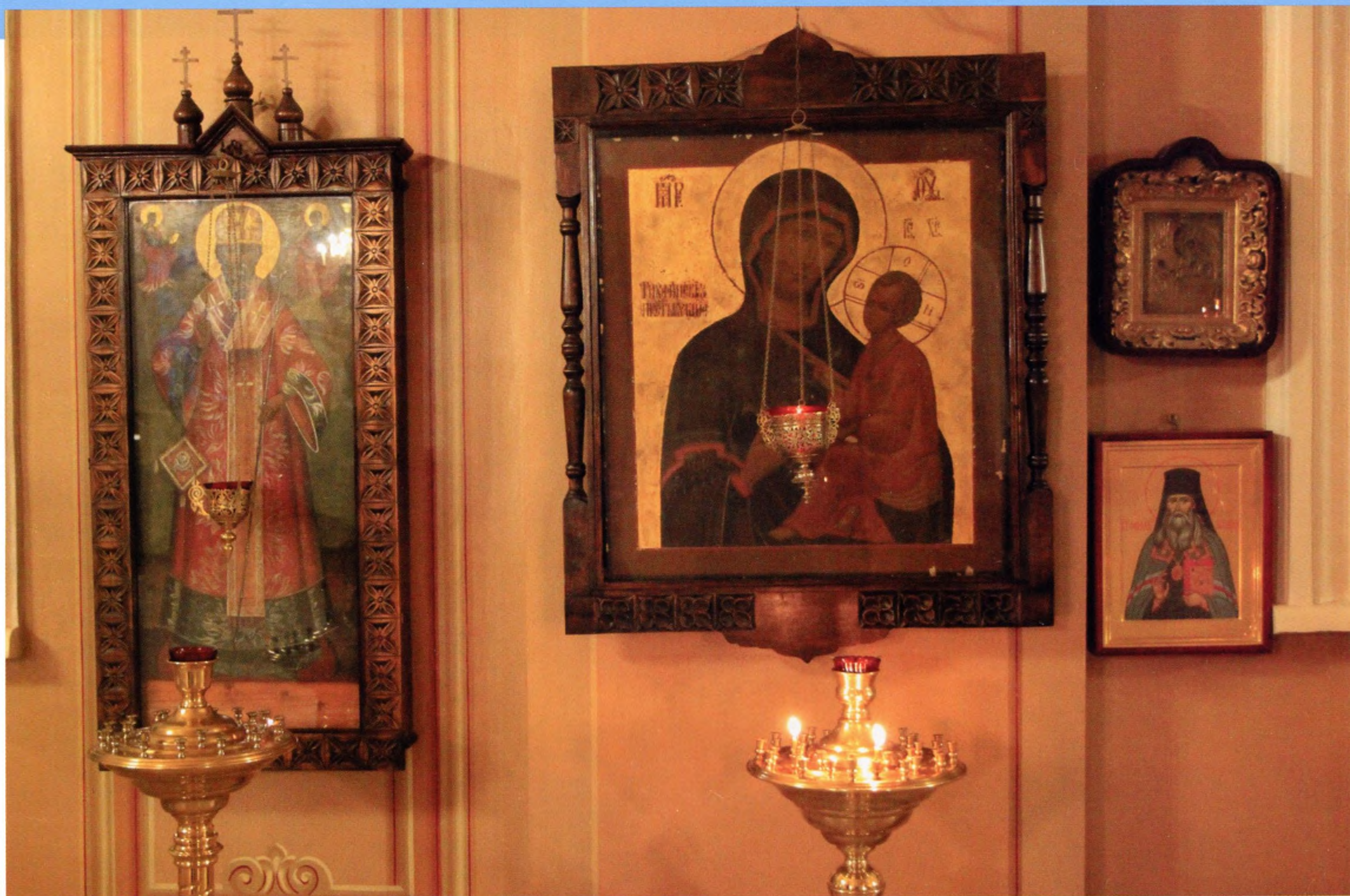


Тропарь

Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твое, победы православным Христианом на сопротивныя даруя и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство.

Кондак

Вознесыйся на Крест волею, тезоименитому Твоему новому жительству, щедроты Твоя даруй, Христе Боже, возвесели силою Твоею верныя люди Твоя, победы дая нам на супостаты, пособие имущим Твое оружие мира, непобедимую победу.



«Детская» икона

В храме на Чистом Вражке немало удивительных икон. Есть новые, подаренные благотворителями. Например, образ Божией Матери «Умягчение злых сердец», выполненный из финифти. Однако немало здесь и старинных дореволюционных образов. В их числе одна из самых почитаемых икон церкви – Тихвинская икона Божией Матери.

▲ *Тихвинская икона Божией Матери. Слева – образ свт. Николая Чудотворца.*

Тихвинский образ, как повествуется в одном из рукописных сказаний о нем, появился в новгородских землях в конце XIV века, «ангелами невидимо носимый». Он представал перед людьми на Ладожском озере, на реке Ояти, «на Куковой горе», а потом на берегах реки Тихвинки. Именно там икона в итоге и осталась – в специально возведенной для нее деревянной церкви. Как это нередко бывало в те времена, постройка несколько раз сгорала дотла, но чудесную икону пламя словно обходило стороной…

До революции образ находился в Тихвинском Богородичном Успенском мужском монастыре. А после долго скитался по России да союзным республикам и в конце концов попал в Америку. Оттуда он вернулся лишь в 2004 году, когда его родная обитель была восстановлена.

С Тихвинской иконы было сделано немало списков. В первую очередь этот образ считается «детским» – покровителем маленьких христиан. А молитва перед Тихвинским ликом Богородицы помогает наладить отношения между детьми и родителя-

ми. Кроме того, Божию Матерь, как правило, просят о том, чтобы в семье появились дети и чтобы роды были легкими.

Среди других почитаемых святынь Крестовоздвиженского храма – старинный, XVIII века, образ святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских (находится рядом с Тихвинской иконой Божией Матери), образ святителя Иоасафа Белгородского с частицей мощей, а также ковчег с мощами святых угодников Божиих.

Храмовый праздник

Главным храмовым праздником, в который всегда совершаются особенно торжественные богослужения, является Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня (27 сентября). В этот день вспоминают события, произошедшие в 326 году. До этого было время бесконечных гонений на христиан, когда римские императоры-язычники в попытках стереть из памяти людей все, что было связано с Иисусом Христом, уничтожали христианские святыни. Так, на месте Голгофы и Гроба Господня насыпали искусственный холм, на котором установили капище в честь Венеры и статую Юпитера.

Все изменилось при императоре Константине Великом. Он объединил под своей властью Римскую им-

▼ *Икона Божией Матери «Семистрельная» – из финифти.*





▲ *Исповедь у отца Василия Ермакова, который навещал Крестовоздвиженский приход.*

перию и Миланским эдиктом узаконил христианство.

А потом, памятуя о том, как перед одним из сражений ему явился в небе Крест с надписью «Сим победиши», Константин отправил свою мать, благочестивую царицу Елену, на поиски Распятия Христова. Оказавшись в Иерусалиме, она возмутилась обилием языческих храмов и велела их разрушить. Неутомимо разыскивая Крест, она встречалась с христианами и иудеями, и вот один старец по имени Иуда открыл ей, что Крест находится под капищем Венеры. Капище снесли, и с молитвой начали раскопки. Вскоре удалось обнаружить Гроб Господень и рядом с ним – гвозди, пронзившие тело Спасителя, а также три креста. Чтобы определить, на каком именно был распят Иисус, каждый из этих крестов возлагали на покойника. Когда очередь дошла «до того самого» Креста, умерший воскрес.

Тогда собравшиеся вокруг верующие стали умолять священников поднять Распятие повыше – воздвигнуть его, чтобы все могли воочию увидеть святыню. В тот момент произошло еще одно чудо – исцелилась тяжело больная женщина.

Многие иудеи, присутствовавшие при Воздвижении Креста Господня, уверовали во Христа и приняли крещение. Среди них был и старец

▶ *Воздвижение Креста Господня – мозаичное изображение на стене храма.*



Молитва перед Тихвинской иконой Божией Матери

Благодарим Тя, о Преблагая и Пречистая, Преблагословенная Дево, Владычице, Мати Христа Бога нашего, о всех благодеяниих Твоих, яже показала еси роду человеческому, наипаче же нам, христоименитым людем российскаго народа, о них же ниже самый ангельский язык к похвалению доволен будет. Благодарим Тя, яко и ныне удивила еси неизреченную Свою милость на нас, недостойных рабех Твоих, преестественным самопришествием пречистыя Твоея иконы, ею же всю просветила еси Российскую страну; тем же и мы, грешнии, со страхом и радостию покланяющеся, вопием Ти: о Пресвятая Дево, Царице и Богородице, спаси и помилуй вся люди, и подаждь им победы на вся враги их, и сохрани вся грады и страны христианския, и сей святый храм от всякаго навета вражия избави, и всем вся на пользу даруй, ныне пришедшим с верою и молящимся рабом Твоим, и поклоняющимся пресвятому образу Твоему: яко благословенна еси с Рождшимся от Тебе Сыном и Богом, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Иуда, получивший после этого новое имя – Кириак. Он стал священником, а со временем – епископом Иерусалимским.



Пазл в старомосковском вкусе

Снаружи

Как известно, облик Крестовоздвиженского храма со временем менялся. От первоначального двусветного четверика осталась нижняя часть, надстроенная в конце XVIII века крупным восьмериком с окнами. И уже сверху был водружен маленький восьмигранный барабанчик с главкой. Получилось очень «по-московски».

Такая архитектурная традиция берет начало от нарышкинского барокко. Того самого, «московского». С его нагромождением друг на друга четвериков и восьмериков. В процессе распространения стиля и неизбежного прагматичного упрощения число громоздящихся ярусов уменьшалось до необходимого минимума, – так родился иконографический тип, на добрых сто лет (вторая половина XVII – две трети XVIII века, а то и дольше) ставший «классикой жанра» для Москвы и ее окрестностей, дальних и ближних. Типичный московский храм этого времени – церковь Петра и Павла у Яузских ворот, 1702 года постройки. Конечно, Крестовоздвиженский храм не такой «подчеркнуто нарышкинский», да и ныне существующий облик он получил почти веком позже, но все же... Барокко, оно и есть барокко, даже в конце XVIII века, когда выглядит это анахронизмом.

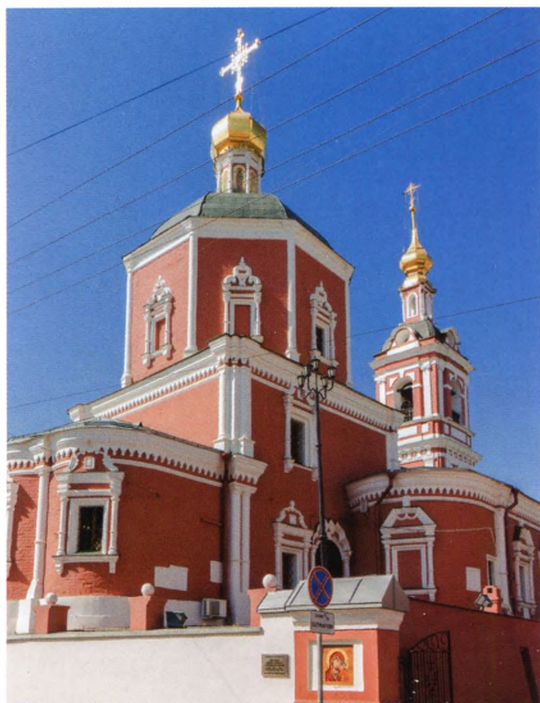


▲ *Церковь Успения в Печатниках (1695).*

Да, «восьмерик на четверике» уже слишком архаичен для эпохи, когда в свои права вступил классицизм, когда на четверик уже вовсю ставили ротонду. Но давайте разберемся, насколько на самом деле архаичен облик Воздвиженского храма. Ведь, кажется, что-то подобное мы в Москве уже видели, и не просто подобное, а очень похожее... Так и есть – пара восьмериков, большой световой и маленький под главкой, здорово напоминают церковь Успения на Чижевском подворье в Китай-городе. Причем напоминают не только общей конструкцией, но даже своими пропорциями... но позвольте! Успенская церковь – это вторая половина XVII века, это почти на сто пятьдесят лет раньше! Да, действительно, невероятно «живучим» оказался этот стиль, этот иконографический тип, раз вдохновлял московских зодчих на протяжении полутора веков...

Кстати, колокольня, появившаяся еще позже – в самой середине XIX века – тоже имеет прототип среди храмов «московского барокко». Очень похожий маленький декоративный шатрик, водруженный на ярус звона, видим у церкви Успения в Печатниках конца XVII века.

▼ *Церковь Петра и Павла у Яузских ворот (1702).*



▼ *Церковь Успения на Чижевском подворье (1647–1691).*



Обзорная площадка



Восьмерик

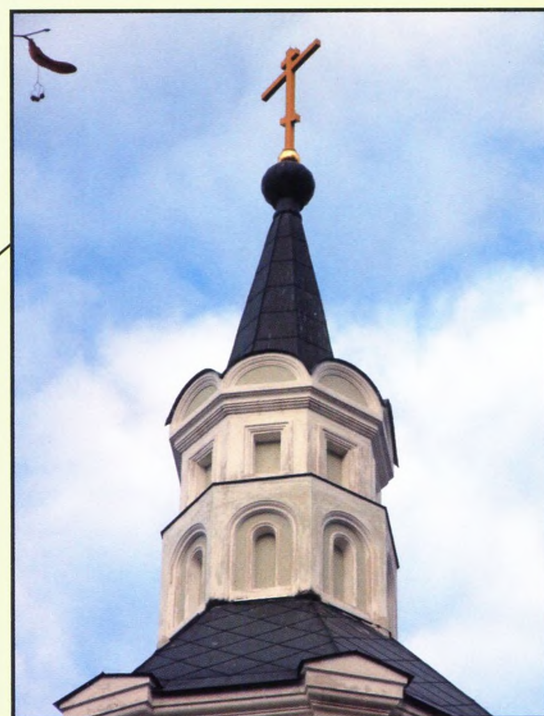
Восьмерик храма соответствует традициям московского барокко, но, если присмотреться, видны неизбежные признаки упрощения, позднейшей стилизации. Простые лопатки по углам восьмерика, окна без фигурных наличников, геометрически выверенные линии карнизов выдают не просто XVIII век, а самый конец XVIII века.



Кокошники

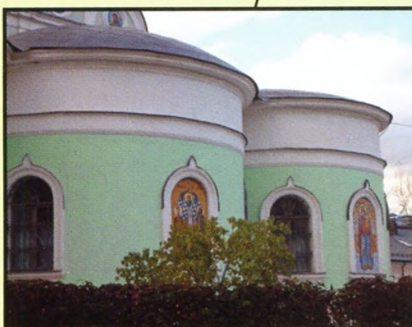
Кокошники с мозаичными изображениями Иисуса Христа, Богородицы и Иоанна Предтечи также апеллируют к традициям московского барокко. Разумеется, никакой конструктивной функции эти кокошники не несут – чисто декоративную.





Шатрик колокольни

Шатрик колокольни кажется «подсмотренным» у церкви Успения в Печатниках и, разумеется, он тоже несет на себе печать упрощения, свойственную XIX веку. Как и кокошники, шатрик чисто декоративный, в нем нет и не может быть никаких слухов: он поставлен поверх свода колокольни, его высокий, как бы «двойной» барабан – глухой.



Апсиды

У Воздвиженской церкви их три, центральная принадлежит основному храму, две боковые – приделам. Появление приделов в 1894–1895 годах завершило формирование композиции здания, и вместе с тем заметно исказило его пропорции – низ «расплылся», сделался слишком горизонтальным, слишком противопоставленным изящному вертикальному верху.

Храм Воздвижения Креста Господня

на Чистом Вражке

(Москва)



Внутри



▲ *Четырехстолпный? Иллюзия! Здесь сходятся друг с другом западные несущие столпы собственно храма и восточные – трапезной. Далее своды опираются непосредственно на стены.*

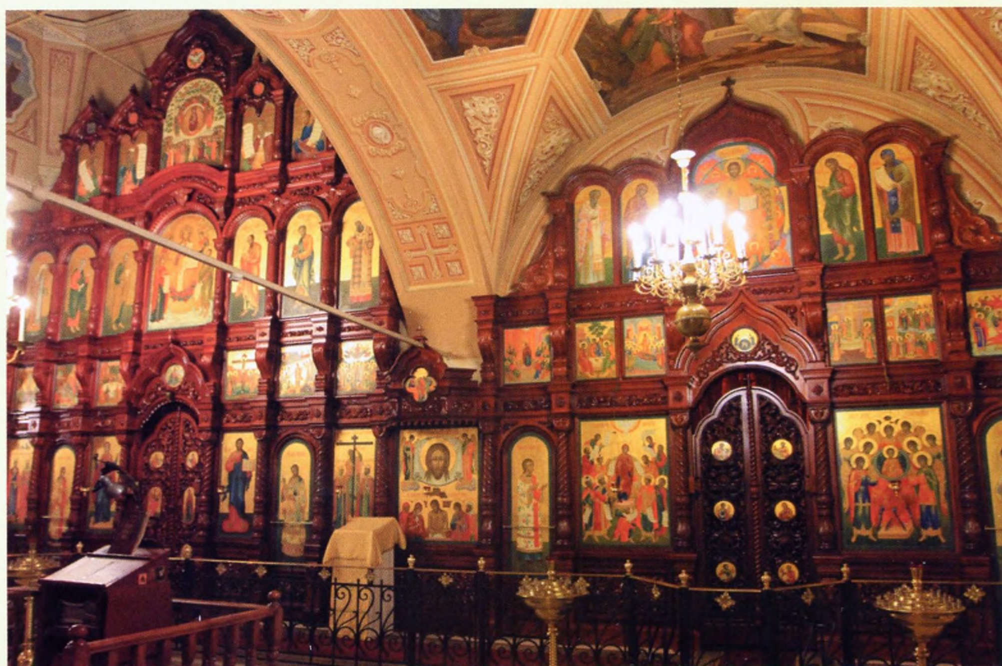
ИЗНУТРИ храм выглядит весьма просторным, благодаря полностью раскрытым в основной внутренний объем обширным приделам и достаточно высоким, по сравнению с многими подобными храмами, сводам трапезной. Учитывая, что трапезная и приделы появились на сто – сто пятьдесят – двести лет позже самого храма, это точно не было изначальной задумкой зодчих. Однако шли годы, приход рос, и ему требовалось большее помещение. Увеличение происходило последовательно. Так, на снимках Найденова 1882 года мы видим храм без приделов, но с широкой трапезной; значит, в это время и интерьер его как бы распадался на две части: широкую, для прихожан, и узкую – собственно храм. Глухие восточные стены трапезной наверняка зрительно сильно ограничивали, замыкали внутреннее пространство. С появлением двух приделов эти ограничения были сняты.

Интересно, что внутри для неискушенного зрителя храм кажется четырехстолпным. Действительно, вроде бы своды покоятся на четырех несущих столпах, расположенных в центре помещения. Однако, если присмотреться, становится ясно, что «четырехстолпность» – не более чем иллюзия; центр симметрии здания не является его конструктивным центром.

И в самом деле, столпы установлены не внутри основного четверика, а сбоку от него, так, что восточная пара столпов представляет собой несущую опору западной стены основного объема. От нее и перекинуты своды на восточную несущую стену четверика. Такая же конструкция и в трапезной: западная пара столпов – несущая для ее восточной оконечности, своды перекинуты на западную стену, к притвору. Пространство между столпами – это просто небольшой объем между храмом и трапезной, конструктивно, кстати, снаружи никак не выделяемый. Притвор располагается под колокольней и представляет собой обособленное помещение.

Несколько слов об оформлении храма. Изнутри стены окрашены в спокойные, приятные глазу пастельные тона. В простенках и на сводах – гризайль, в плафонах – большие живописные изображения на библейские темы. Иконостасы главного храма и приделов выполнены в одной стилистике – темного дерева, невысокие, украшенные достаточно сдержанной резьбой. Центральный иконостас – в четыре яруса, придельные пониже, трехъярусные.

▼ *Центральный и придельные иконостасы стоят сплошной стеной. Благодаря полной открытости приделов внутрь, пространство храма становится необычайно просторным.*





▼ *Иконостас главного придела Воздвиженского храма.*

Три тополя. Образцово-показательная набережная

Сегодняшняя наша прогулка – по небольшому «пятачку» земли, втиснутому между Москвой-рекой и Садовым кольцом – западной границей бывшего Земляного города. А интересуют нас, строго говоря, две улицы – Плющиха и Ростовская набережная. Обе – не «золотой туристический фонд», но по-своему интересны.



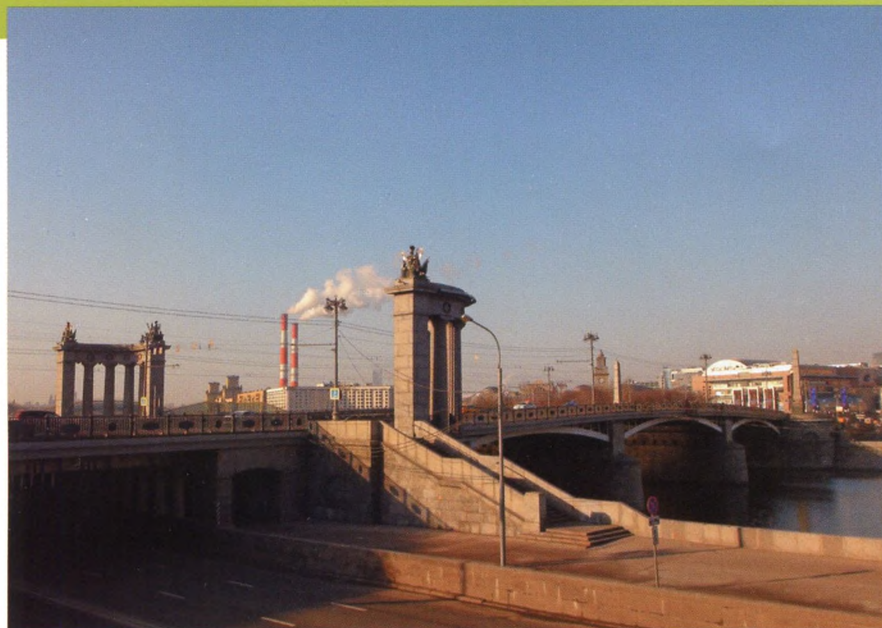
▲ Начало Плющихи, надо признать, не очень романтично. Улица отворачивает от Смоленской-Сенной площади за башней «Золотого Кольца». Раньше тут была большая церковь, теперь – помпезный отель. И еще более масштабное здание МИДа. Под высотками, в правом нижнем углу ютится «толстовский» дом.

Плющиха и ее окрестности – достаточно необычный район Москвы. Вроде бы, с одной стороны, древностей тут никаких не осталось – генеральные планы XX века здорово все перекроили. Ни в одну из заповедных зон города Плющиха не попала, и помнят ее в основном благодаря кинофильму «Три тополя на Плющихе». С другой стороны, есть у этой улицы что-то такое неуловимое, что старожилы называют «московским духом». Чего нет уже почти в пряничной Варварке или скучной Лубянке. И совсем утрачено, например, в пафосной Дмитровке.

Плющиха – отличное место, чтобы попытаться прочувствовать старую Москву. Конечно, не ту, дореволюционную – той уже не осталось нигде. Но вот «Москву детства», знакомую по старым фильмам, пожалуй, встретим. Надо только завернуть за гостиницу «Золотое Кольцо». Она уж очень неотсюда. Точнее, на Смоленской-Сенной площади смотрится вполне органично, этакий московский аналог «башен-близнецов», обрамляющих «сталинскую» высотку МИДа, – столичная эклектика. Но нам на Плющиху, у нее – свой дух, поэтому про бетон, стекло и металл «Золотого Кольца» забываем сразу же, как только оно остается за спиной. Время настроиться на иной лад и заполнить паузу, например, экскурсом в историю…



▶ Вид примерно с той же точки, только не на север, а на юг. Уже интереснее…





▲ *Начало дороги на Смоленск. Бородинский мост и деталь его декора.*

Плющиха: история улицы и ее названия

Трасса Плющихи проходит аккурат по линии древней дороги на Смоленск. В XV веке эта дорога, начинаясь от Арбата, резко поворачивала на юг за чертой нынешнего Садового кольца и вела к Крымскому броду на Москве-реке. С развитием дорожно-транспортной инфраструктуры Крымский брод стал Крымским мостом, а Смоленскую дорогу спрямили, построив мост на Дорогомилово. Тот, который ныне Бородинский.

Делиться на слободы эта часть территории за Земляным городом начала примерно в XVII веке. В современной топонимике до сих пор звучит та, старинная. Ружейный переулок, например, – по государевой Ружейной слободе. Мастера жили из Оружейной палаты. Новоконюшенный переулок – тоже от названия дворцовой слободы, Новой Конюшенной. Помётный Вражек, естественно, от конюшен... Бережковская набережная, что на том берегу, – ну, это без объяснений понятно, Бережковская и есть Бережковская. На нашей стороне реки набережная Ростовская, тут были владения Ростовского митрополита. Как раз тогда, когда по Плющихе проходила дорога на Смоленск.

А вот Плющиха получила свое нынешнее название... Нет, ни по направлению на город, ни по храму, как обычно называли улицы в Москве. Хотя, когда-то в стародавние годы был у нее шанс назваться и по направлению – Смоленская, и по храму – Саввинская (тут находился Саввинский монастырь). Но не прижились. «Приросло» именно – Плющиха. И это даже не название древнего урочища. Плющиха – это... кабак.

Он открылся во второй половине XVII века. Находился примерно там, где мы сейчас проходим, в районе «Золотого Кольца» и клиники Управделами. Владельцем был некто Плющев. Вот и повелось – Плющиха. В тридцатые годы не осталось ни Саввинского монастыря, ни грандиозной церкви Смоленской Богоматери, отмечавшей начало дороги на Смоленск, а Плющиха осталась. И трактира Плющева нет – а Плющиха есть, неисповедима память народная. В 1967 году история дала еще один неожиданный крюк – на Плющихе начали строить... муляж трактира. Точнее, декорацию кафе «Три тополя» для одноименного фильма. Не совсем там, где было питейное заведение Плющева, но относительно рядом. Весьма любопытное совпадение, учитывая, что рассказ А. Борщаговского, по которому снимали кино, никакого отношения к Плющихе не имел и назывался... «Три тополя на Шаболовке». На Плющиху действие было перенесено волевым решением режиссера Т. Лиозновой...

▼ *Вид с Бородинского моста на метромост, Дом Правительства РФ и гостиницу «Украина».*





▲ *Перекресток Плющихи с 2-м и 4-м Ростовскими переулками. Дома (слева направо) №№ 22, 2, стр. 2, 20/2.*



▲ *Восточный фасад дома № 22.*

От Смоленки до Ружейного

На самом деле, примечательных сооружений на Плющихе не так уж и мало. Просто большинство выглядит очень современно. Еще в середине XIX века застройка улицы – в такой близи от центра! – была на две трети деревянной. Большинство того, что «в камне», появилось значительно позже, в эпоху московского модерна, а этот стиль названию своему в полной мере соответствует.

Хотя вот по нечетной стороне, чуть в глубине двора – маленький, едва ли не единственный тут в стиле классицизма дом 11. Соседство у него не самое привлекательное. По четной стороне – сильно изувеченное реконструкцией под банк здание Николаевского братолюбивого общества (дом 10) и клиника Управделами Президента (дом 14), архитектурно безликая, какой и подобает быть больнице современности. Вот почему дом 11 так и тянет пройти поскорей. Однако не стоит этого делать – домик-то с историей. В 1837-м – первой половине 1838 года, до переезда в Большой Каковинский переулок, здесь жила семья Толстых. Будущему писателю Льву Николаевичу тогда было восемь лет. Десятилетием позже в доме проживал медик, профессор Московского университета Александр Армфельд, принимал здесь Аксаковых, Погодина, Гоголя… Сейчас тут ДПС ГИБДД.

Всего сто пятьдесят метров, и на нашем пути еще одно примечательное место: этакие «три угла», перекресток, где в Плющиху с запада врезаются клином сходящиеся 2-й и 4-й Ростовские переулки. Эффектный планировочный нюанс соответственным образом закреплен архитектурно. Острый угол между переулками «держит» четырехэтажный дом с ротондой. Дом выстроен в 1915 году. Справа – его современник, более скромно выглядящий трехэтажный доходный дом с угловой частью, выделенной аттиком. Левый угол, ле-

▼ *Доходный дом Киселева.*



▼ *Дом в Ружейном переулке, 4.*





▲ *Доходный дом Баумгартена.*

вую «кулису» занял современный дом (2000 год), построенный на месте дореволюционного. Новодел, однако же, вписался – архитекторы уловили дух места, «отфиксировали» угол здания полуротондой, а восточный, выходящий на Плющиху, фасад оформили так, что не сразу и поймешь, что перед тобой – одно здание. А не, скажем, три разных, стоящих вплотную друг к другу. Один дом имитирует застройку целого квартала «единою фасадою»! Кстати, стилизацию под московский модерн тоже можно считать удачной. Не зря сооружение получило диплом конкурса на лучший реализованный проект 2000 года.

Далее по четной стороне Плющихи – «настоящий» московский модерн, доходный дом В. Киселева, выстроенный в 1913 году архитектором А. Мейснером. А напротив – весьма специфический «памятник», вернее, образчик строительства 1970-х годов – жилой дом в Ружейном переулке, 4. Дом высокий и очень узкий, с как бы нарочно скошенным глухим торцом, этакий девятиэтажный утюг посреди улицы. Какая-то неожиданная изюминка в этом есть…

И, кстати, если свернуть здесь в Ружейный переулок, а потом сразу направо в Земледельческий, окажемся у здания, где размещается репетиционная база и концертный зал знаменитого Ансамбля имени А.В. Александрова. Рядом – памятник композитору и дирижеру, открытый в 2013 году (скульптор – А. Таратынов, архитектор – М. Корси).

От Ружейного до «Буревестника»

Движемся дальше… Правую сторону улицы почти на полкилометра занимает длиннющий жилой дом № 42 – индивидуальный проект 1973 года. Напротив него, на левой стороне, последовательно отмечаем:

№ 31 – еще один образчик модерна, но скорей не московского, а сурового, северного: доходный дом М. Щербаковой, построенный в 1912 году архитектором Н. Курдюковым и в советское время надстроенный;

№ 37 – сплошь в лесах реконструируемый под «клубный дом» бывший доходный дом А. Лепенина (архитектор В. Шауб, 1903 год);

№ 53 – бывший доходный дом А. Баумгартена, построенный в 1913–1914 годах архитектором Д. Чернышевым в духе неоготики; утверждается, что это один из лучших образцов данного стиля в гражданской архитектуре Москвы.

Сразу за домом Баумгартена – торцевой фасад вытянувшегося на половину проезда Девичьего Поля здания Общевойсковой академии Вооруженных Сил Российской Федерации (бывшей Академии имени М.В. Фрунзе). Напротив, на правой стороне – пустырь, отданный под Йеменское посольство, да так до сих пор и не застроенный, очевидно, в силу объективных, имеющих место в той части света обстоятельств. Через этот пустырь открывается замечательный – лучший, пожалуй, – вид на церковь Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке. Пока йеменцам не до стройки, наслаждаемся ракурсом.

Очень примечателен дом № 62, хотя невнимательный глаз может и пропустить его, до того «успешно» спрятан он нерадивыми градодельцами современности. «Закамуфлированный» деревьями бывшего сада клуба «Каучук», втиснутый между коробками сомнительных с точки зрения вкуса, но очень крупных новоделов… А меж тем дом этот на рубеже веков принадлежал знаменитому врачу-гинекологу В.Ф. Снегиреву.

▼ *Слева – Общевойсковая академия ВС РФ, справа – стадион «Авангард».*





◀ *Дом Снегирева.*

С этим выдающимся человеком наши читатели имели возможность познакомиться, когда речь шла о храме Николы в Хамовниках, и мы рассказывали о Клиническом городке на Девичьем Поле. Снегирев работал в Клиническом городке, ну и поселиться решил поближе к работе... В конце XIX века он заказал проект особняка известному мастеру Р.И. Клейну. Тот в архитектурном плане остался верен себе – этакая средневековая романтика в западноевропейском вкусе, с башенками, эркерами, высокими крышами... Снегирев прожил в этом доме почти четверть века, с 1895 по 1916 год.

Мы упомянули клуб завода «Каучук», а вот и он – выразительное здание в стиле конструктивизм, возведенное К.С. Мельниковым в 1927–1929 годах. Сам завод прежде располагался в Хамовниках, но в XXI веке его полностью перенесли поближе к МКАД – на улицу Генерала Дорохова, а на территории бывшей промзоны возводят, кто бы мог подумать, элитный жилой квартал... Оно, с одной стороны, и правильно – промышленности не место в центре города; другой вопрос, а украсит ли этот самый центр новомодная архитектура, как ее видят «элитарные» архитекторы...

Напротив мельниковского здания – последний объект Плющихи, на котором хотелось бы заострить ваше внимание. Стадион «Буревестник», один из старейших в Москве, открытый в 1909 году.

Ростовская набережная как пример «ракурсности» Москвы

Логическим завершением нашей прогулки станет выход на Ростовскую набережную – западную естественную границу давнишних владений митрополита из Ростова Великого. Проще всего выйти на набережную, если вернуться к Крестовоздвиженской церкви, пройти мимо нее в сквер напротив ЗАГСа, подняться в горку – и вот мы уже у восточной оконечности моста Богдана Хмельницкого.

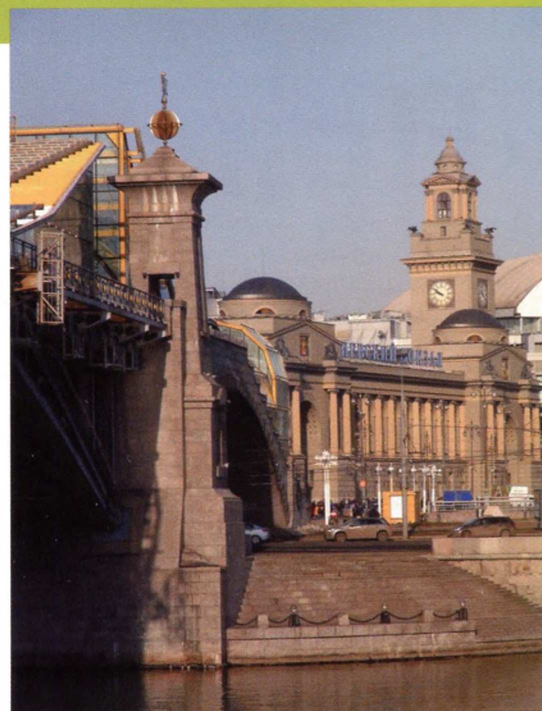
Эта высокая круча над изгибом Москвы-реки когда-то называлась то Мухиной горой, то Смоленским холмом. А мост весьма и весьма примечателен. Во-первых и в-главных, он не отсюда. То есть в прямом смысле – не отсюда. Находился в двух с поло-

▼ *Мост Богдана Хмельницкого.*





▲ *Вид на Дом архитекторов, Ростовскую набережную и высотки Смоленской-Сенной.*



▲ *Киевский вокзал и мост Богдана Хмельницкого. Так даже ничего…*

виной километрах ниже по течению реки, на месте нынешнего Лужнецкого моста Малого кольца Московской железной дороги. Назывался, в зависимости от политической конъюнктуры, мостом Николая II или Краснолужским. На нынешнее место передвинут в 2001 году волей мэра Лужкова. Кстати, хорошо, что передвинут. Потому что, это во-вторых, мост является выдающимся памятником инженерного искусства, проект 1907 года Лавра Проскурякова. А еще – и это в-третьих – мост, бывший железнодорожный, а ныне пешеходный, перебросил дополнительную связку между Плющихой и Дорогомиловым. Ну и – это в-последних – он просто очень красив, и с него открываются потрясающие виды города. Чем мы и воспользуемся.

По правую руку от нас – Ростовская набережная. Организующее сооружение здесь – огромный, выгнувшийся дугой дом № 5, так называемый Дом архитекторов. Построил его маститый Алексей Викторович Щусев для Союза архитекторов СССР. Точнее, здание должно было стать частью «образцово-показательного» комплекса набережных, который задумал Щусев. К сожалению, амбициозный проект в стиле постконструктивизма так и не был осуществлен по весьма банальной причине нехватки денег. Хотя уже один Дом архитекторов дает представление о том, сколь монументальной могла бы стать набережная! Интересно, что внутри «дуги» здания оказывалась старинная церковь Благовещения на Бережках. Первоначальный щусевский проект пощадил храм. Однако строительство, начатое в 1930-х, затянулось, заканчивали его уже в 1960-е, и тогда на волне хрущевских гонений Благовещенскую церковь разобрали.

И кстати уж. Именно в квартире Дома архитекторов разворачивались события фильма «Три тополя на Плющихе».

А по левую руку – пример того, как много в Москве значит ракурс. Всего один неверный шаг, неосторожный поворот головы – и вы уже не любуетесь архитектурой, а отплевываетесь от вида резонирующей безвкусицы. Слева – Дорогомилово, площадь Европы. Киевский вокзал – сам по себе превосходный образец неоклассицизма, один из красивейших вокзалов не только Москвы, но и всей страны. Даже зажатый «так-себе-коробками» гостиницы и торгово-развлекательного центра, он хранил гордую осанку… Но на горизонте, как привидения или марсианские треножники Уэллса, поднялись чужеродные, давящие, до сих пор так и не вписавшиеся в столичный пейзаж высотки «Москвы-Сити». Ростовская набережная – одно из мест города, где особенно остро понимаешь, какие это на самом деле архитектурные пришельцы…

▼ *…но лишь полсотни шагов правее – и площадь Европы вместе с вокзалом буквально раздавлена архитектурными пришельцами «Москвы-Сити». Москва – город контрастов? Наверно, точнее будет: Москва – город ракурсов…*



«Приснись мне, Дуся»

«Он и она полюбили друг друга, женились и были несчастливы»... Некоторые исследователи полагают, что этой короткой фразой, вышедшей из-под пера Антона Павловича Чехова, можно было бы передать суть отношений писателя с его женой – Ольгой Книппер-Чеховой. Однако другие не разделяют такую точку зрения. Что же это были за отношения? И что за женщина? Попробуем разобраться.



▲ *О. Л. Книппер.*

Ольга Книппер родилась в 1868 году в семье инженера, эльзасского немца. Любовь к сцене девочка унаследовала от матери – та была одаренной пианисткой, обладала прекрасным голосом, но муж не позволил ей выступать профессионально, поэтому свою жизнь она посвятила семье и детям – их было трое. К слову, все трое обожали театр и с удовольствием ставили домашние спектакли, шили костюмы и рисовали декорации. Но когда Ольга стала старше, ее желание стать актрисой тоже натолкнулось на протест отца – тот видел ее художницей или переводчицей...



◄ *Старинная открытка – Чехов читает «Чайку».*

Крутая перемена

Неожиданно инженер Книппер скончался. Семья оказалась в тяжелом материальном положении. Мать начала давать уроки вокала (и со временем даже стала профессором пения при филармоническом училище). Один из сыновей занимался репетиторством, а Ольга давала уроки музыки. Лето семья Книппер проводила в имении Гончаровых – в Полотняном Заводе. Там молодежь тоже ставила спектакли – пьесы Островского и всевозможные водевили. И Ольга все больше убеждалась в том, что ее призвание – сцена. Вернувшись в Москву, она тайно – полностью самостоятельно – поступила в драматическую школу при Малом театре, однако вскоре ее отчислили, якобы она не сдала некий «проверочный» экзамен. На самом деле,



▲ Дом музей А. П. Чехова, город Ялта, Крым.

ее место отдали студентке, имевшей влиятельного покровителя. Ольга пришла в отчаяние, и тогда мать, тоже, в принципе, не одобрявшая выбор дочери, через знакомых договорилась о ее зачислении в драмшколу при филармонии. А там Ольга попала в класс к Владимиру Немировичу-Данченко. А после занятий она все также давала уроки, чтобы платить за учебу.

▼ Интерьер комнаты О. Л. Книппер-Чеховой. Дом-музей А. П. Чехова, город Ялта, Крым.





Письма

А. П. Чехов – жене:

«Обнимаю, целую, ласкаю мою подругу, мою жену; не забывай меня, не забывай, не отвыкай! Каплет с крыш, весенний шум, но взглянешь на окно, там зима. Приснись мне, дуся!»

А. П. Чехов – жене:

«Как живешь без меня? Скучаю по тебе жестоко... Без твоих писем я здесь совсем замерзну... Хорошо ли спишь, ешь? Обо всем пиши. А здоровье как? Целую крепко, Христос с тобой».

О. Л. Книппер-Чехова – мужу:

«Сейчас пришла домой, нашла твою открытку и поцеловала ее... А как без тебя пусто. Нет красивого мужа с мягкими глазами... Дорогой Антончик, как мне тебя не хватает! Я с тобой спокойнее и лучше. Я люблю чувствовать твою любовь, видеть твои чудные глаза, твое мягкое доброе лицо...»

О. Л. Книппер-Чехова – мужу:

«Мне надоело жить без тебя. Проклятая жизнь. Мне хочется негодовать и шуметь...»

А. П. Чехов – жене:

«Ты, родная, все пишешь, что совесть тебя мучает, что ты живешь не со мной в Ялте, а в Москве. Ну как же быть, голубчик! Ты рассуди, как следует: если бы ты жила со мной в Ялте всю зиму, то жизнь твоя была бы испорченной, и я чувствовал бы угрызения совести, что едва ли лучше. Я ведь знал, что женюсь на актрисе, то есть когда женился, ясно сознавал, что зимами ты будешь жить в Москве. Ни на одну миллионную я не считаю себя обиженным и обойденным... Успокойся, родная моя, не волнуйся, а жди и уповай. Уповай, и больше ничего».

О. Л. Книппер-Чехова – мужу:

«Антонка, родной мой, сейчас стояла перед твоим портретом и вглядывалась, села писать и заревела. Хочется быть около тебя, ругаю себя, что не бросила сцену. Я сама не понимаю, что во мне происходит, и меня это злит. Неясна я себе. Мне больно думать, что ты там один, тоскуешь, скучаешь, а я здесь занята каким-то эфемерным делом, вместо того чтоб отдаться с головой чувству. Что мне мешает?!»

Чехов, как мог, утешал жену: «Ты нисколько не виновата, что не живёшь со мной зимой. Напротив, мы с тобой очень порядочные супруги, если не мешаем друг другу заниматься делом. Ведь ты любишь театр? Если бы не любила, тогда бы другое дело».



Шкаф с вещами семьи в доме-музее А. П. Чехова.

ду ними чувство, они не могли долго быть вместе: Чехов был вынужден большую часть времени проводить в Ялте, а Книппер не могла бросить театр. Однако она регулярно гостила у него – на правах подруги его сестры. Но когда писатель и актриса стали близки, визиты стали невозможны. Ей претила сама мысль о том, что приходится скрывать свои отношения от окружающих. И Чехов, всегда чуравшийся брака, решил обвенчаться с любимой, при одном лишь условии: до свершения таинства никто не должен был о нем знать.

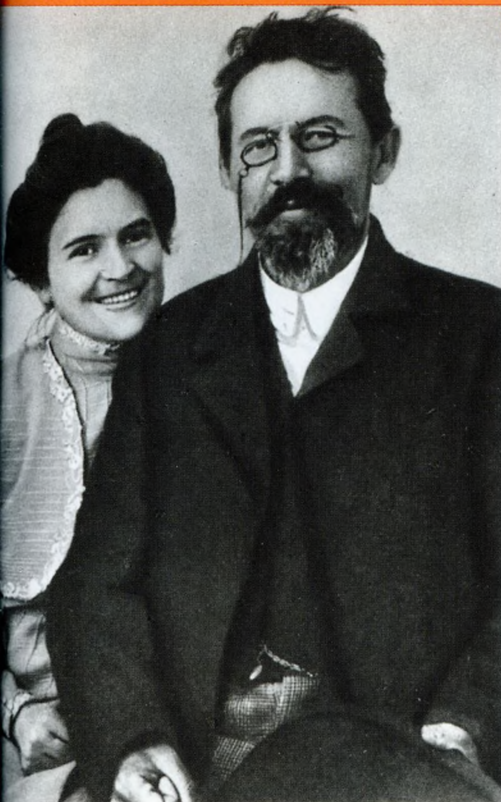
Знакомство с Чеховым

Что касается ее актерского дебюта, то он совпал с открытием Московского художественного театра: Ольга Книппер вышла на сцену в роли царицы Ирины в пьесе Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович». Это был 1898 год. И тогда же состоялось ее знакомство с Антоном Павловичем Чеховым. В театре решили поставить его пьесу «Чайка», а Книппер досталась роль Аркадиной. Писатель нередко лично присутствовал на репетициях. И тогда же он понял, что, по его собственным словам, «начал медленно затягиваться тонкий и сложный узел» его жизни.

С лета 1899 года между Чеховым и Книппер завязывается переписка. Вот как начинал Антон Павлович одно из первых писем, адресованных своей новой знакомой: «Здравствуйте, последняя страница моей жизни» – к этому моменту он был уже болен туберкулезом. С тех пор их переписка не прекращалась. На протяжении шести лет они писали друг другу письма и телеграммы. Ведь несмотря на вспыхнувшее меж-



Народная артистка СССР Ольга Леонардовна Книппер-Чехова в роли леди Маркби в спектакле «Идеальный муж». 1954 г. Из фондов музея Московского Художественного академического театра имени А. П. Чехова в Москве.



▲ *Писатель Антон Павлович Чехов и его жена актриса Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. Ялта, 1901 г. Репродукция.*



Письма

О. Л. Книппер-Чехова – мужу

«Меня гнетет мысль, что ты там томишься день за днем, как в тюрьме, жаждешь другой жизни и терпишь, терпишь без конца... При таких мыслях я чувствую себя низкой, мелкой, неспособной сделать что-нибудь большое и хорошее в жизни. Мне вот и сейчас противно, что я пишу тебе это, когда надо не писать, а делать. Ну, увидим... Как это я тебя не поцеловала в последний раз? Глупо, но меня это мучает. Ты ведь шел было на двор, но ветер остановил тебя, а я шла с мыслью, что ты со мной идешь, и очнулась, когда извозчик уже поехал... Целую тебя, дорогой мой, крепко-крепко, буду писать каждый день. Не думай дурно обо мне.

Твоя собака».

А. П. Чехов – жене

«Я ведь знал, что женюсь на актрисе, то есть когда женился, ясно сознавал, что зимами ты будешь жить в Москве. Ни на одну миллионную я не считаю себя обиженным или обойденным, напротив, мне кажется, что все идет хорошо, или так, как нужно, и потому, дусик, не смущай меня своими угрызениями».

«В этот приезд мы прожили с тобой необыкновенно, замечательно, я чувствовал себя как вернувшийся с похода. Радость моя, спасибо тебе за то, что ты такая хорошая»...

«Актрисуля моя, здравствуй! Получил сегодня письмо от Немировича, пишет о пьесах, какие пойдут, спрашивает про мою пьесу. Что я буду писать свою пьесу, это верно, как дважды два четыре, если только, конечно, буду здоров; но удастся ли она, выйдет ли что-нибудь – не знаю... Ах, какая масса сюжетов в моей голове, как хочется писать, но чувствую, чего-то не хватает – в обстановке ли, в здоровье ли. Вышла премия "Нивы" – мои рассказы с портретом, и мне кажется, что это не мои рассказы. Не следовало бы мне в Ялте жить, вот что! Я тут как в Малой Азии.»

«Ну, собачка, будь здорова, будь в духе, пиши своему мужу почаще. Благословляю тебя, обнимаю, целую, переворачиваю в воздухе. Скоро ли, наконец, я тебя увижу?»

«Дуся моя, таракаша, сейчас получил письмо, в котором ты величаешь меня сверхчеловеком и жалуешься, что у тебя нет таланта...»

О. Л. Книппер-Чехова – мужу и его ответ

«Антонка, я тебя часто злила? Часто делала тебе неприятности? Прости, родной мой, золото мое, мне так стыдно каждый раз. Какая я гадкая, Антон». – «Когда ты раздражала меня? Господь с тобой! Радость моя, спасибо тебе за то, что ты такая хорошая. Будь весела и здорова».

После свадьбы

В итоге, А. П. Чехов и О. Л. Книппер обвенчались в мае 1901 года в храме Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке. Но это мало что изменило в их жизни. Он скучал по ней в Ялте, но не считал себя вправе отнимать ее у театра. А она была занята в Москве работой над спектаклями и светскими приемами. Это все давало повод к постоянным сплетням и упрекам. Бог не дал им детей – обе беременности Книппер-Чеховой закончились трагически. Злые языки твердили об ее изменах, о романе с Немировичем-Данченко, о том, что она использовала свой брак для того, чтобы все пьесы Чехова доставались ее театру... Но письма супругов говорят об обратном. В них – нежность, любовь, надрыв, забавные обращения друг к другу – «собачка моя заморская», «кашалотик мой милый», «лягушечка моя», «голубка», «комарик мой», «милая моя конопляночка», «милый мой зяблик», «актрисуля моя хорошая», «собака», «лошадка», «бабуся», «венгерец», «дуся», «Книпшиц», «замухрыша», а в подписях – «твой иеромонах», «старец Антоний», «Черномордик», «академик Тото»... В этих письмах, которые потом, кстати, неоднократно издавались и даже легли в основу нескольких спектаклей, помимо любовной линии – живой интерес Чехова ко всему, что происходило в театральной и околотеатральной жизни Москвы. Уже после смерти Антона Павловича в 1904 году Книппер-Чехова писала: «Да, эти шесть лет, что я его знала, были мучительны, полны надрыва из-за сложившейся так жизни. И все же эти годы были полны такого интереса, такого значения, такой насыщенности, что казались красотой жизни. Ведь я не девочкой шла за него, это не был для меня мужчина, – я была поражена им как необыкновенным человеком, всей его личностью, его внутренним миром...»

Ольга Леонардовна прожила еще почти полвека. Она стала примой, актрисой, лучше всех воплотившей на сцене образ чеховской женщины. В 1937 году она получила звание народной артистки СССР. Но со временем возраст и болезни стали брать верх. Она очень переживала, что слава уходила, и в старости редко появлялась в театре, предпочитая проводить время дома, среди портретов Чехова и фотографий его ялтинского дома... Умерла актриса в 1959 году и была похоронена рядом со своим мужем на Новодевичьем кладбище.



▲ Первые службы.

Работа с молодежью

В храме Воздвижения Креста Господня огромное внимание уделяют работе с молодежью. В конце концов, именно от ее духовной крепости в значительной степени зависит будущее всей страны.

В рамках работы с детьми и молодежью священники храма окормляют Центр социальной помощи семье и детям. Для детей из многодетных и малообеспеченных семей регулярно устраиваются праздники, всевозможные образовательные беседы, поездки и экскурсии. А на Рождество и Пасху их традиционно приглашают в храм, на спектакли, подготовленные учащимися воскресной школы, и праздничную трапезу.

Приходскую молодежь тоже постоянно вовлекают в активную культурную и спортивную жизнь. Юноши и девушки регулярно посещают хоккейные матчи, играют в боулинг, совершают велопрогулки по московским паркам, ходят на концерты. Так, недавно они побывали на выступлении хора Сретенского монастыря. Кроме того, они активно участвуют в общецерковных мероприятиях: различных благотворительных акциях (таких, как давно ставшая традиционной «Поможем детям собраться в школу» или сбор одежды для неимущих в рамках социального проекта «Добрые вещи»), паломнических поездках, конференциях, молодежных съездах и форумах – например,



▲ *На территории церкви когда-то было кладбище.*

Справочная информация

Расписание богослужений уточняйте на сайте. Как правило, там публикуется расписание на два месяца.

Контакты

Адрес: 119121, Москва, 1-й Тружеников пер., 8, стр. 3.
Телефон: 8499 248-44-36.
Электронная почта: hramkresta@yandex.ru
Сайт: http://www.hramkresta.ru

Как добраться

Метро «Киевская», «Смоленская», «Фрунзенская», «Парк культуры». Удобнее всего – от метро «Киевская» по пешеходному мосту на другую сторону реки, храм находится по правую руку.

в форуме «Вера и дело». Помимо этого, в выходные дни юные прихожане помогают с уборкой территории Детской клинической больницы им. И. М. Сеченова, а священники регулярно навещают маленьких пациентов и стараются поддержать их морально, дарят книги.

Духовенство храма окормляет и другие больницы, расположенные недалеко от храма, например Российский научный центр хирургии имени академика Б. В. Петровского. Кстати, в этом же центре находится и домовый храм великомученика и целителя Пантелеимона. Он официально приписан к храму Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке. Там службы совершаются, как правило, по средам и пятницам. Изначально домовая церковь появилась в старом корпусе больницы во второй половине 1990-х годов. Она действовала на протяжении пятнадцати лет, до тех пор пока в ноябре 2012 года в этом здании не начался капитальный ремонт. Тогда храм перенесли в более просторное помещение в другом корпусе на втором этаже. И в январе 2013-го благочинный храмов Центрального округа Москвы освятил новый храм малым чином.

Кроме того, представители прихода обязательно поздравляют ветеранов войны с Днем Победы, участвуют в шествиях Бессмертного полка, возложении венков к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены, а по церковным праздникам раздают красочные листовки, рассказывающие о самом празднике и его истоках. А недавно, когда в Москву привозили мощи святителя Николая Чудотворца, приходская молодежь поработала волонтерами у храма Христа Спасителя. Как потом вспоминали сами ребята, сначала им казалось, что смена будет очень трудной, а время станет тянуться долго. Но после молитвы все опасения сами собой испарились и смена пролетела буквально на одном дыхании!



▶ *Молитва.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Казанский собор, Свято-Успенский Вышенский монастырь, Выша (Рязанская обл.)



«Визитная карточка» Свято-Успенского Вышенского женского монастыря – его Казанский собор, возведенный в первой половине XIX века в честь чудотворной Казанской иконы Божией Матери. Здесь, в Выше, провел последние годы жизни святитель Феофан Затворник, здесь он скончался и был похоронен. Во Владимирском приделе Казанского собора хранятся его нетленные мощи…

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+